

**A CONTENT ANALYSIS:
DISCOVERING FIGURATIVE LANGUAGES ON ZAIN's
RELIGIOUS SONGS
(Songs of One Big Family, Palestine will be free, Hold My Hand, Open your eyes, For
the rest of my life, and Freedom)**

By

Rina BR Gajah, Yuniarti¹⁾, Sarair²⁾

ABSTRAK

Lagu merupakan salah satu sastra mengandung majas yang digunakan untuk mengeksplorasi pikiran dan perasaan. Majas yang digunakan dapat menjadi ciri lagu yang diwakili oleh lirik sebagai bentuk ujaran. Saat ini, lagu dan lirik dari penyanyi Maher Zain yang sedang diminati diseluruh dunia. Oleh karena itu, penulis ingin menganalisa majas dari lagu atau lirik yang populer. Enam lagu Maher Zain yang akan dianalisa adalah One Big Family, Palestine will be Free, Hold my Hand, Freedom, Open your Eyes, and The Rest of My Life. Tujuan penelitian ini adalah menemukan jenis majas yang terdapat dalam lirik lagu, fungsi majas dan majas yang paling dominan muncul ada lirik lagu tersebut. Penulis menggunakan kualitatif desain dengan menganalisa isi lirik lagu. Lirik-lirik dari enam lagu tersebut sebagai alat instrumen yang diteliti. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ada sembilan jenis majas seperti personification, simile, hyperbole, paradox, synecdoche, ellipsis, repetition, rhetoric, and pleonasm. Namun, empat majas yang sering muncul pada lirik tersebut adalah personifikasi, ellipsis, retorika dan repetition. Masing-masing memiliki fungsinya pada liriknya yaitu personifikasi untuk membuat lagu lebih menarik dan indah, ellipsis membuat lirik lagu lebih estetika, retorik digunakan agar penyanyi seolah-olah berinteraksi langsung dengan memberikan pertanyaan kepada pendengar, dan repetisi untuk menyampaikan pesan moral dengan pengulangan kata-kata yang sederhana namun penuh makna. Majas yang paling dominan ada pada lirik lagu tersebut adalah Repetisi atau Repetition.

BIBLIOGRAPHY

- Arikunto, S, 2006. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azwar, S, 2010. *Metode Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Boerger, M.A. 2005. *Variations in Figurative Labguage Use as A Fyction of Mode of Communication*, vol.34, pp.31-49, *Journal of Psycholinguistic Research*.
- Collie, J, 1987. *Literature in The Language Classroom Great Britain*: Cambridge Press.
- Cresswell, J, 1994. *Research Design: Qualitative & Quantitative Approaches*. London: Sage Publication.
- ERW, 2015. *Figurative Language* accessed on August, 09 from www.Figurative language_reading worksheets.htm.

Francis, 1992. *An Introduction to Linguistic*. Winston: New York.

Halliday, M.A.K, 1978. *Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and Meaning*. Marryland: University Park Press.

Hornby, A.S, 2000. *Oxford Advance Learner's Disctionary of Current English*, fifth edition. New York: Oxford University Press.

<http://dictionary.reference.com/browse/literature>.

<http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/song>

<http://www.yourdictionary.com/dictionary-article/figurative-language.html>.

Keraf, G, 1984. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia.

Larson, M.L, 1998. *Meaning-Based Translation*. Lanham: University Press America Inc.

Masruri, M, 2012. *Figurative Language Analysis in Letto's Song "Truth, Cry and Lie" Album*. Salatiga: STAIN.

Mc. Arthur, T, 1992. *The Oxford Companion to the English Language*. New York: Oxford University Press.

Merriam, S.B., 1988. *Case Study Research in Education: A Qualitative Approach*. San Fransisco: Jossey-Bass.

Merriem, W, 19986. *Webster's Third New International Dictionary*. <http://www.merriam-webster.com/dictionary/literatuure>.

Meyer, 1997. *What is Literature? A Definition Based on Prototypes*, vol.411. *Work Papers of the Summer Institute of Linguistics*. North Dakota: University of North Dakota.

Muliono, A.M., 1989. *Diksi atau Pilihan Kata*. Jakarta: Gramedia Pustaka Jaya.

Perrine, L, 1982. *Sound and Sense: An Introduction to Poetry*, sixth edition. USA: Brave Jovanovich.

Potter, JL, 1967. *Elements of Literature*. New York: The Odyssey Press.

Setiawan, A, 2014. *Figurative Language Analysis in Song Lyrics of Coldp;ay Band*. Study Program of English Department of Languages and Literature. Faculty of Cultural Studies. Brawijaya: University of Brawijaya.

Shelley O'Hara, 2005. *Improving Your Skills: Study Smart, Study Less*. Wiley.

Timulak, L & Ellion R, 2003. *Descriptive and Interpretive Approaches to Qualitative Research*. New York.

Kennedy, X J, 1983. Literature: An Introduction to Fiction, Poetry and Drama. Toronto: Little Brown Company.

Yokisan, 2015. Biography of Mahehr Zain. <http://www.last.fm/music/Maherzain>.